

Pressemeddelelse - TIME, SITE & LORE

TIME, SITE & LORE – eller tid, sted & overlevering – er et samarbejde mellem 4 kulturhistoriske museer, 5 midt- og vestjyske lokaliteter, 5 internationale billedkunstnere og foreningen ET4U om kunstneriske tolkninger af udvalgte museumsgenstande eller –historier – samtidskunst i krydsfeltet mellem museal viden og lokal overlevering.

'A house that floats' – video af Gigi Scaria (Indien) med udgangspunkt i Sulegården, Frilandsmuseet Hjerl Hede.

'War Scraps at Lemvig Museum' – video af Sadik Kwaish Alfraji (Irak/Holland) med udgangspunkt i poesibog fra flygtningelejren i Rom, Lemvig Museum.

'Tribute to a Dead Oar' – video af Yuval Yairi (Israel) med udgangspunkt i åre fra Fursundfærgeren, Fur Fossiler 55.000.000 år.

'The Wardrobe Dream' – video af Bassem Yousri (Egypten) med udgangspunkt i historien om 'Æ Skawmand', Struer Museum.

'Girl with Blue Beads' – video af Gunilla Josephson (Sverige/Canada) med udgangspunkt i dronningens perler, Struer Museum.

Mødet mellem mennesker og kulturer fra forskellige steder og dele af verden, overfor og sammen med den kendsgerning, at historiske sandheder altid og afhængigt af samtidens antagelser og behov er flydende størrelser -, er på flere planer blevet kendetegnende for de fem værker, der er resultatet af TIME, SITE & LORE. Lægges dertil en god portion nysgerrighed, fantasi, afvæbnende humor og kunstnerisk engagement fra de fem billedkunstnere, hvis kendskab til dansk historie, kultur og formidling på forhånd var ret begrænset, er vi tæt på essensen af værkerne. Intentionen har været med nedslag i kunstmuseernes samlinger, at skabe opmærksomhed på og links mellem findesteder, museer og den fri kunst, - Hvad betyder de enkelte objekter i museernes samlinger på findstederne i dag? – Hvad er det for en viden, museerne opsamler, forsker i, og hvordan formidles den? – Er det muligt for kunstnerne konfronteret med og arbejdende i dette krydsfelt, at lade sig inspirere og skabe helt selvstændige og uafhængige værker, hvis kvaliteter og relevans rækker ud over denne smalle sammenhæng?

Yuval Yairi sender med hjælp fra borgerne på Fur en gammel frønnet åre, der har tjent ved færgeriet mellem Fur og fastlandet, på en sidste rejse, der uforudsigeligt ender ved Det Døde Hav. Sadik Kwaish Alfraji bearbejder i sin animation (udsnit af video under udarbejdelse, den endelige version vises til september) det levn af poesi, der på trods af de ulykkelige omstændigheder blev skabt i flygtningelejren i Rom efter 2. Verdenskrig, og i dag findes på Lemvig Museum. Gigi Scaria har ladet sig inspirere af, hvordan bygningskulturen på klitten er infiltreret af materialer, der stammer fra fremmede strandede skibe, og han leger visuelt overraskende med tanken om at give tilbage eller metaforisk forblive en del af en multikulturel udviklende udveksling. For Bassem Yousri har mødet med 'Æ Skawmand' været en rejse begyndende med en undren over, at vi i Danmark samler viden ind om så ny en historie, henover antipatier for manden selv, for til slut i forståelsens og sympatiens navn at give sig hen i arbejdet med et fikcionaliseret værk (udsnit af video under udarbejdelse, den endelige version vises til september) byggende på de stumper af indsamlet materiale, han fik med sig hjem. Gunilla Josephson tager os med ud på en imaginær rejse i tid og rum, udfordrer historisk konsensus, og lader de blå mesopotamiske glasperler, der kom til Humlum for ca. 3000 år siden, fortælle deres egen historie og stille deres egne spørgsmål 'hvem er jeg, og hvor er jeg på vej hen?'

TIME, SITE & LORE er en del af Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjyllands kulturfestival OFF ROAD, og resultaterne vises på museerne under festivalen 11. april – 6. maj (se museernes hjemmesider for åbningstider mm.). Værkerne vises på museerne igen under ET4Us video- og performancefestival MEETINGS 1.-10. september 2017, hvor de ligeledes vises ude på de lokaliteter, hvor museumsgenstandene i sin tid er fundet. For nærmere info følg med på www.et4u.dk